
Data Música Série 



A. C. Jobim e C. Buarque
Eu te amo

para voz e 4 violões

O uso desta partitura fica liberado para distribuição, execução pública e/ou gravação em áudio e vídeo sem qualquer ônus ou autorização prévia, ficando proibido qualquer tipo de exploração comercial deste material. Se a execução for pública ou vídeo for postado na Internet, pede-se a gentileza de enviar uma cópia do programa como cortesia ou o link do vídeo para o seguinte e-mail: orlandofraga56@gmail.com

The use of this score is free for distribution, public performance and/or recording in audio and video without any charge or prior authorization, being prohibited any kind of commercial profit of this material. If the performance is public or a video is posted on the Internet, please send copy of the program as a courtesy or the video link to the following email address: orlandofraga56@gmail.com

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga
baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

Voz

p (Ah!)

Violão Solo

p

5

mf

Ah, se já per - de - mos a no - ção da ho - ra, Se jun - tos já jo - ga - mos tu - do

mf

9

fo - ra Me con - ta a - go - ra co - mo hei de par - tir.

13

Ah, Se ao te co - nhe - cer, dei pra so - nhar, fiz tan - tos des - va -

17

f

rios, Rom - pi com o mun - do, quei - mei meus na - vios, Me diz pra on - de é que in - da pos - so

f

21 *mf*

ir. Se nós nas tra - ves - su - ras das noi - tes e -

25

- ter - nas Já con - fun - di - mos tan - to_as nos - sas per - nas Diz com que per - nas eu de - vo se -

29 *mf*

- guir. Se en - - tor - nas - te_a nos - sa sor - te pel - lo
Como, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

mf

33

chão Se na ba - gun - ça do teu co - ra - ção Meu san - gue_er - rou de vei - a_e se per -
- gãos, Teus sei - os in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

37

- deu Co - mo, se na de - sor - dem do_ar - má - rio_em - bu -
- ir Não, — a - cho que_es - tás te fa - zen - do de

41

- ti - do Meu pa - le - - tó en - la - ça_o teu ves - - ti - do E_o meu sa -
 ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra

44

- pa - to_in - da pi - sa no teu.
 con - ta co - mo_hei de par - tir.

sêco

47

8^{va}

p

p

div.

p

p

59

f

Se_ao te co - nhe - cer, dei pra so - nhar, fiz ton - tos des - va -

met. *f nat.* *mf nat.* *mf*

63

- rios (Ah)

f

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The second staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The third staff has a treble clef and a half note with a flat sign. The fourth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The fifth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. Dynamics include *mp* and *mf*. A large slur covers the first two staves across all four measures.

71

Musical score for measures 71-74. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The second staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The third staff has a treble clef and a half note with a flat sign. The fourth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The fifth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. Dynamics include *mp* and *mf*. A large slur covers the first two staves across all four measures.

75

mf
Co - mo, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

sêco
mf

sêco
mf

sêco
mf

sêco
mf

79

- gãos Teus sei - os in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

83

- ir _____ Não, a - cho que_es - tás te fa - zen - do de

p *mf*

p

87

ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra co - ta co - mo_hei de par -

91

95

21 *mf*

ir. Se nós nas tra - ves - su - ras das noi - tes e -

25

- ter - nas Já con - fun - di - mos tan - to_as nos - sas per - nas Diz com que per - nas eu de - vo se -

29 *mf*

- guir. Se_en - - tor - nas - te_a nos - sa sor - te pel - lo
Como, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

mf

33

chão Se na ba - gun - ça do teu co - ra - ção Meu san - gue_er - rou de vei - a_e se per -
- gãos, Teus sei - os in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

37

- deu Co - mo, se na de - sor - dem do_ar - má - rio_em - bu -
- ir Não, — a - cho que_es - tás te fa - zen - do de

41

- ti - do Meu pa - le - - tó en - la - ça_o teu ves - - ti - do E_o meu sa -
 ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra

44

- pa - to_in - da pi - sa no teu.
 con - ta co - mo_hei de par - tir.

sêco

47

8^{va}

p

p

div.

p

p

59

f

Se_ao te co - nhe - cer, dei pra so - nhar, fiz ton - tos des - va -

met. *f nat.*
 met. *mf nat.*
mf
mf

63

- rios (Ah)

f

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The second staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The third staff has a treble clef and a half note with a flat sign. The fourth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The fifth staff has a bass clef and a half note with a sharp sign. Dynamics include *mp* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

71

Musical score for measures 71-74. The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The second staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The third staff has a treble clef and a half note with a flat sign. The fourth staff has a treble clef and a half note with a sharp sign. The fifth staff has a bass clef and a half note with a sharp sign. Dynamics include *mp* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

75

mf
Co - mo, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

sêco
mf

sêco
mf

sêco
mf

sêco
mf

79

- gãos Teus sei - os in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

83

- ir _____ Não, a - cho que_es - tás te fa - zen - do de

p *mf*

p

87

ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra co - ta co - mo_hei de par -

91

95

Voz e violão

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga
baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

Voz

p (Ah!)

Violão Solo

p

5 Cmaj7 B7 B♭maj7

mf Ah, se já per - de - mos a no - ção da ho - ra, Se jun - tos

mf

8 A7 A♭maj7 G7

já jo - ga - mos tu - do fo - ra Me con - ta_a - go - ra co - mo hei de par -

11 G♭maj7 Dm/F Emaj7 G7(#5)

- tir. Ah, Se_ao te co - nhe -

C1

Voz e violão

15 C7M(9) Am7 B7/4(9)

cer, dei pra so - nhar, fiz tan - tos des - va - *f* rios, Rom - pi com_o

f

18 B7(b9) Em7 A7

mun - do, quei - mei meus na - vios, Me diz pra on - de é que in - da pos - so

C1

21 Bbdim/D Dm7 F7M E7

ir. Se nós nas tra - ves - su - ras das noi - tes e -

C1

25 Eb7M D7 Db7M

- ter - nas Já con - fun - di - mos tan - to_as nos - sas per - nas Diz com que

Voz e violão

28 C⁷ B⁷M B⁷ G⁷

per - nas eu de - vo se - - guir.

sêco

31 C⁷M Am⁷ D⁷(9#11)

mf Se en - - tor - nas - te a nos - sa sor - te pel - lo chão Se na ba -
 Como, se nos a - ma - mos fei - to dois pa - gãos, Teus sei - os

mf

34 Dm⁷(9) B^bdim Dm⁷(9) G⁷ Dm/F

gun - ça do teu co - ra - ção Meu san - gue_er - rou de vei - a_e se per -
 in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

37 E⁷/4 E⁷(b13) F⁷M

- deu
- ir

Co - mo, se na de -
 Não, _____ a - cho que_es -

Voz e violão

40 E7 Eb7M D7

sor - dem do ar - má - rio em - bu - ti - do Meu pa - le - tó en - la - ça o teu ves -
tás te fa - zen - do de ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res

43 Db7M C7 B7M B7 G7

- ti - do E_o meu sa - pa - to in - da pi - sa no teu.
con - ta A - go - ra con - ta co - mo hei de par - tir. sêco

47

Violão 1 8va

p

51

f

Voz e violão

55

3 1 3 4 3 2 1 0 4 3 1

59

f

Se_ao te co-nhe-cer, dei pra so-nhar, fiz ton-tos des-va-

met. *nat.*

1 4 1 2 4 2 1 2 0 2

f

63

- rios (Ah)

1 3 4 2 1

67

mp

4 1 4 3

mp

71

71

75

mf

Co - mo, se nos a - ma - mos fei - to dois pa -

sêco

mf

75

79

- gãos Teus sei - os in - da_es - tão nas mi - nhas mãos Me_ex - pli - ca com que ca - ra_eu vou sa -

79

83

- ir _____ Não, a - cho que_es - tás te fa - zen - do de

83

Voz e violão

87

ton - ta Te dei meus o - lhos pra to - ma - res con - ta A - go - ra

90

co - ta co - mo hei de par - - tir.

sêco

93

8va

harm. XII

p

Violão 2

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga

baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

4 26 16

47

p

51

mf

55

59

met. *mf* *nat.*

63

f

67

mf

71

Violão 3

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga

baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

4 26 16

47 *div.* *p*

51 *mf*

55

59 $\phi 3$

63

67 *mp*

71

Violão 3

75 *sêco*
mf

79 $\text{♩} \frac{4}{4}$

83

87

91 *sêco* *div.*
p

95 *harm. XII*

Violão 3

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga

baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

4 26 16

47 *div.* *p*

51 *mf*

55

59 $\phi 3$

63

67 *mp*

71

Violão 4

Eu te amo

para voz e 4 violões

A. C. Jobim e Chico Buarque

Arr.: Orlando Fraga

baseado em M. Pereira

(♩ = 86)

4 26 16

47

p

51

mf

57

mf

63

69

mp

75

sêco

mf

81

87

sêco

93

p