

In Trutina

(Carmina Burana)
para soprano e orq. de violões

Carl Orff
(1895-1982)

Arranjo: Orlando Fraga

♩ = 60

pp molto amoroso ma sempre velato

Soprano

The score for the Soprano and guitar parts. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics: "In tru - ti - na men - - tis — Sed e - li - - - - go quod". The guitar part consists of four staves, each with a capo on the 6th fret. The first two staves are marked **pp con estrema sensibilità**. The third and fourth staves are marked **pp con estrema sensibilità**. The guitar accompaniment features a steady eighth-note pattern in the first two staves and a more melodic line in the last two staves. The tempo is marked **pp** molto amoroso ma sempre velato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The score is divided into two systems by a double bar line.

In tru - ti - na men - - tis —
Sed e - li - - - - go quod

pp con estrema sensibilità

pp con estrema sensibilità

pp con estrema sensibilità

pp con estrema sensibilità

⑥ =

3

The continuation of the musical score. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes, followed by the lyrics: "du - bi - a vi - de - o, fluc - - tu - - ant col - - lum iu - - go — con - - tra - ri - - a pre - be - - o;". The guitar part continues with the same accompaniment. The tempo is marked **pp** molto amoroso ma sempre velato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The score is divided into two systems by a double bar line.

du - bi - a vi - de - o, fluc - - tu - - ant col - - lum iu - - go — con - - tra - ri - - a pre - be - - o;

5 *pp* sub.

la - sci - vos a - mor
ad iu - gum t_a - men.

rit.

et pu - di - ci - ti
sua - ve, sua - ve tran - se -

ppp sub.

ppp sub.

ppp sub.

ppp sub.

rit.

rit.

rit.

rit.

7 *a Tempo*

- a.
- o.

a Tempo
8va. ad lib.

pp

a Tempo
8va. ad lib.

pp

a Tempo

p dolce

a Tempo

pp dolce

Violão 1

In Trutina

(Carmina Burana)
para soprano e orq. de violões

Carl Orff

(1895-1982)

Arranjo: Orlando Fraga

♩ = 60 (div.) (sempre)

pp con estrema sensibilità

3

pp con estrema sensibilità

5

ppp sub. rit.

7

a Tempo
8va. ad lib.

pp

Violão 2

In Trutina

(Carmina Burana)
para soprano e orq. de violões

Carl Orff

(1895-1982)

Arranjo: Orlando Fraga

$\text{♩} = 60$ (div.) (sempre)

pp con estrema sensibilità

3

5

ppp sub. rit. <

7 *a Tempo*
8va. ad lib.

pp

Violão 3

In Trutina

(Carmina Burana)
para soprano e orq. de violões

Carl Orff

(1895-1982)

Arranjo: Orlando Fraga

♩ = 60

(sempre)

pp con estrema sensibilità

3

5

sub.

rit.

7 *a Tempo*

p dolce

Violão 4

In Trutina

(Carmina Burana)
para soprano e orq. de violões

Carl Orff

(1895-1982)

Arranjo: Orlando Fraga

♩ = 60

⑥ = Ré 0

pp con estrema sensibilità

(sempre)

3

1

ppp

5

4

0

1

0

ppp sub.

rit.

7

a Tempo

0

pp dolce